

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Студия балльных танцев «DANCE»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Автор-составитель:
Ядрышникова Е.А.
педагог дополнительного образования
Консультант:
Ядрышникова И.Ю
заместитель директора

Пермь 2021

Содержание

Введение.

1. Пояснительная записка.

1.1. Цели и задачи программы.

1.2. Организация образовательного процесса.

1.3. Условия реализации программы.

1.4. Прогнозируемый результат.

1.5. Критерии эффективности реализации программы.

2. Программа обучения.

Список литературы.

Введение

В системе эстетического воспитания детей значительная роль принадлежит современной хореографии. Её синтетичность, неразрывная связь с музыкой и другими искусствами, эмоциональная и яркая образность, возникающие в её процессе взаимоотношения выгодно выделяют танец среди других искусств.

Бальный танец в настоящее время – это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов спорта и хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к спортивному бальному танцу неуклонно возрастал, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей.

Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение ими навыков и знаний в области современной хореографии, умение красиво и свободно двигаться, танцевать, но и формирование их художественного вкуса, эстетическое и физическое развитие. Занятия бальными танцами развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве.

Спортивные бальные танцы для дошкольников помогают развивать пластику, координацию движения и осанку. Ребенок 4-6 лет, занимающийся бальными танцами, развивает ножные мышцы и мышцы корпуса, пластику рук. Во время занятий работают все группы мышц, что способствует развитию координации, устойчивости, позволяет ребенку быть гибким, выносливым и ловким. При занятии бальными танцами, ребенок получает правильное физическое развитие, у него улучшается работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Танцующие дети обладают ритмичностью, пластичностью, имеют правильное дыхание. Занятия бальными танцами являются инструментом самовыражения, а так же способствуют собранности и воспитание ответственности у ребенка.

Танцевальные занятия выполняют и другие важные функции: они развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают их в дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствуют росту их общей культуры. В свою очередь, рост культуры поведения начинает сказываться не только во время занятий, но и в быту, где приобретённые полезные навыки легко и естественно ими применяются. Дети начинают понимать и чувствовать эстетику поведения, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становятся нормой их поведения. Они заботливо следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски.

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из более ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармонического умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Дополнительное образование направлено на процесс воспитания, развития личности и обучения каждого ребенка.

Танцевальная подготовка является эффективным средством интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Танец – один из самых лучших практик самопознания, самосовершенствования. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и

фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному и физическому развитию детей, раскрытию их творческого потенциала.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Дети, занимающиеся балльными танцами с раннего возраста, имеют возможность укрепить свое здоровье, развивать такие качества, как гибкость, пластичность, музыкальность, чувство ритма, умение работать в коллективе, способность к художественному самовыражению, познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран.

Новизна данной программы заключается в распределении учебного материала в ходе занятий таким образом, чтобы на начальных этапах обучения сложный материал по изучению балльных танцев органично связан с более легким и интересным материалом диско-танцев, тем самым облегчая его восприятие и повышая степень интереса обучающихся к занятиям балльными танцами.

Особенностью предлагаемой программы является то, что помимо хореографии внимание уделяется и общефизическому развитию детей.

Данная программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей посредством обучения спортивным балльным танцам.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование двигательных навыков и умений;
- Формирование умений соотносить характер движений с характером музыки.
- Формирование навыков музыкально-ритмической координации движений.

Развивающие:

- Развитие координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;

Воспитывающие:

- Воспитание трудолюбивых детей, способных работать в коллективе;
- Воспитание любви к танцу, привлечение воспитанников к систематическим занятиям.

1.2. Организация образовательного процесса

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста (4-6 лет) и рассчитана на 1 год обучения. В подготовительные группы принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Для обучающихся данного возраста и обеспечения на учебных занятиях безопасных условий оптимальным количеством детей в группе является 12-15 человек. Средний по количеству состав группы при высокой двигательной активности обучающихся позволяет педагогу минимизировать возможность травматизма и уделять индивидуальное внимание

каждому ребёнку. На занятиях с детьми такого возраста руководителю необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовывать их искусством танца и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной грамотности.

Занятия имеют практико-ориентированный характер, проводятся в хореографическом классе два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Общее количество учебных часов в год – 72. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом не превышает требований санитарно-гигиенических норм. На занятия дети приходят в форме, отвечающей эстетическим требованиям: девочки - короткие юбочки, купальники, белые носки и чешки; мальчики - шорты, футболки, белые носки и чешки.

Специальные требования к занятиям: размеренность и оптимальность физических нагрузок в соответствии с возрастными и физическими особенностями обучающихся.

Методы обучения:

- Словесный
- Игровой
- Наглядный
- Практический

Формы занятий:

1. Основной формой учебной работы является учебное занятие.
2. Концертные выступления.

Принципы работы в коллективе:

- Двигаться от простого к сложному.
- Развивать в детях индивидуальность, творческое начало.
- Использовать активные формы работы.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на творческое развитие личности ребёнка. Имеет *спортивную направленность*. Учебный год предусматривает два основных этапа – полугодия. Каждый этап заканчивается концертом или открытым занятием.

1.3. Условия реализации программы

Материально-технические:

- хореографический зал,
- раздевалка;
- форма для занятий;
- наличие инвентаря (коврики, скакалки, мячи).
- аудиоаппаратура CD, MD;
- костюмы для концертных номеров.

Кадровые:

- педагог, владеющий методикой работы с детьми дошкольного возраста.

Информационно-методические:

- методические разработки
- методическая литература и видеоматериалы
- internet.

1.4. Прогнозируемый результат

Система мониторинга:

Уровень умений и практических навыков выявляются на открытых занятиях.

Критериями оценки освоения программы обучающимися являются:

- качество сформированных умений и навыков;
- культура исполнения.

Требования к организации и проведению открытого занятия:

- открытое занятие проводится с приглашением родителей;
- форма, структура и содержание открытого занятия определяется педагогом;
- открытое занятие имеет обобщающий характер.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

1. Иметь представление:

1.1. об элементарных танцевальных движениях; возможных коллективно-порядковых перестроениях (круг, два круга, линия, колонна, диагональ).

2. Знать: простейшие понятия хореографии, основные позиции рук и ног.

3. Уметь:

3.1. правильно выполнять основные элементы детского танца (подскоки, вращения, подскоки во вращении, танцевальный шаг, основные шаги ча-ча-ча и медленного вальса), гимнастические элементы (мостик, березка, шпагат);

3.2. слышать начало и конец музыкальной фразы и двигаться в соответствии с ней;

3.3. исполнять танцевальные комбинации самостоятельно;

3.4. ориентироваться на сценической площадке.

1.5. Критерии эффективности реализации программы

- Удовлетворённость всех субъектов образовательного процесса качеством и результатами обучения;
- физическая и творческая активность детей в процессе освоения программы;
- регулярность посещаемости детьми учебных занятий.

2. Программа

Цель: Формирование интереса к занятиям бальными танцами.

Задачи:

Обучающие:

- научить основным движениям бального танца;

- научить слышать и воспринимать музыку.

Развивающие:

- развивать внимательность и сообразительность;
- развивать координацию движения.

Воспитательные:

- прививать интерес к занятиям, желание настойчиво и старательно заниматься в коллективе.

Учебный план

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Общеразвивающие детские танцы	6	16	22
2.1.	Полька	3	8	11
2.2.	Диско	3	8	11
3.	Европейская программа	4	12	16
3.1.	Медленный вальс	4	12	16
4.	Латиноамериканская программа	8	24	32
4.1.	Самба	4	12	16
4.2.	Ча-ча-ча	4	12	16
5.	Итоговое занятие		1	1
Итого:		19	53	72

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Требования к занятиям. Знакомство детей с бальными танцами с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

Раздел 2. Общеразвивающие детские танцы.

Теория. История развития детского танца, ритмический рисунок танца. Разнообразие мелодий этого танца, и способы правильного исполнения танца.

Практика. Тема 2.1. Полька.

Изучаемые фигуры:

- галоп вправо и влево
- каблук носок в сторону
- хлопки в ладони и о колени
- повороты
- вариация из сочетания фигур

Тема 2. Диско.

Изучаемые фигуры:

- тройной шаг в сторону
- прыжки с выносом ноги вперед
- ковырялочка
- хлопки в ладони и о колени
- вариация из сочетания фигур

Раздел 3. Европейская программа.

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

Практика. Тема 3.1. Медленный вальс.

Изучаемые фигуры:

- маятник
- малый квадрат с правой ноги
- малый квадрат с левой ноги
- открытые перемены с правой ноги
- открытые перемены с левой ноги

Раздел 4. Латиноамериканская программа.

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика. Тема 4.1. Ча-ча-ча".

Изучаемые фигуры:

- шассе вправо и влево
- основное движение в закрытой позиции
- раскрытие вперед
- вариация из сочетания фигур

Тема 4.2. "Самба".

Изучаемые фигуры:

- пружинка
- основной шаг
- виск влево и вправо
- вариация из сочетания фигур

Раздел 5. Итоговое занятие.

Концерт для родителей.

Список литературы

1. Колесникова А. Бал в России: XVIII начало XX века: – СПб. Азбука-классика. 2005.
2. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике: -Л. Педагогический ин-т им. Герцена.1997.
3. Мур А. Бальные танцы: – М. ООО «Издательство Астрель». 2004.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: - М. ВЛАДОС. 2004.
5. Регацциони Гвидо и др. Бальные танцы (учимся танцевать): – М. АО «Бертельсманн Медиа». 2001.
6. Регацциони Гвидо и др. Латино-американские танцы (учимся танцевать): – М. АО «Бертельсманн Медиа». 2001.
7. Современный бальный танец. Под ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской: -М.1977.
8. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам: - СПб. 2011.